

Franz Liszt Totentanz

Posaune I.

Andante.

f pesante

Cad.

A Allegro.

f

Allegro moderato.

19

10

Var. I.

B Allegro moderato.

Fag. I.

13

8

Var. II.

C Hr. I.

12

un poco animato

3

1.

2.

3/4

Var. III.

D Molto vivace.

Ob.

1

2

p

2

p

1

2

cresc.

f

f

f

ff

Liszt — Totentanz

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

Posaune I.

Var. IV. (canonique)

Lento.

4 13

entweder gleich weiter
zum Fugato
oder Cadenza ad lib.

8 13 16

rit. 1 rit. 3 Presto.

Var. V. Fugato.

Vivace.

1 35 E 32 8 12 20

Pfte. Fl. I.

3 4 5 6 7 8 9 10 11

Viol.

12 13 14

mf *mf*

1 1

mf

1 1

7 G 2 2

f *f* *f*

16 Tr. I. II. 8 17 18 19 20 21 22 23

8 24

f

Cadenza
tacet bis

1 2 23 24

Pfte. Solo

a tempo

8 11 25 26

Var. VI.
H Sempre Allegro (ma non troppo).

1 2 3 4 5 6 12

Un poco meno Allegro.

1 2 3 4 5 10 18 48
(Fl. I.) Ob. Pfte. Solo

1 2 3 4 5 7 8 9 10
Ob. Hr. I.

11 12 13 2 2
Pos. II. sf f

Presto.

1 2 1 7
sf Cad. Pfte.

Allegro animato. Fag.

7 8
ff

Franz Liszt Totentanz

Posaune II.

Andante.

Musical score for Posaune II, measures 1-18. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a *pesante* marking and includes fingerings (1, 2) and dynamic markings (*Pk.*, *sf*). The piece concludes with two *Cad.* (Cadenza) markings.

A Allegro.

Allegro moderato.

Musical score for Posaune II, measures 19-27. This section is marked *Allegro moderato*. It includes a *Fag. I.* (Fagotto I) marking and measure numbers 13 and 8. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Var. I.

B Allegro moderato.

Musical score for Posaune II, measures 28-35. This section is marked *Allegro moderato*. It includes a *Hr. I.* (Horn I) marking and the tempo marking *un poco animato*. Measure numbers 12, 3, 1., 2., and 3/4 are indicated. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Var. III.

D Molto vivace.

Musical score for Posaune II, measures 36-44. This section is marked *Molto vivace*. It includes an *Ob.* (Oboe) marking and dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Liszt — Totentanz

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Posaune II.

Var. IV. (canonique)

Lento.

4 13

entweder gleich weiter
zum Fugato
oder Cadenza ad lib.

8 rit. 1 13 rit. 3 Presto. 16

Var. V. Fugato.

Vivace.

1 35 E 32 8 12 20 F Fl. I.

Pfte. Viol. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 mf

mf 1 1

1 1

7 G 2 f f

16 Tr. III. 8

8 24 f

23 24

Cadenza
tacet bis

1 2 23

Pfte. Solo

a tempo
8 11

25 26

Var. VI.

Hr. *Sempre Allegro (ma non troppo)*
1 2 3 4 5 6 12

Un poco meno Allegro.

48 10 18
(Fl.I.) Ob. Pfte. Solo

Ob.Hr.I. 1 2 3 4 5 7 8 9 10

11 12 13 *f sf f*

Presto. 1 2 7
sf Cad. Pfte.

Allegro animato. 7 8 *ff*

Franz Liszt Totentanz

Posaune III.

Andante.

1 2 8
Pk. f Cad. Cad.

Allegro.

A Vcl. Baß 6
Cad. 1 2 f marcato

cresc. ff

Allegro moderato.

1 10
dim.

Var. I.

Allegro moderato.

B Fag. I. 13 8
1 2

Var. II.

Hr. I.

un poco animato

12 3 1. 2. 3/4
2 3 4

Var. III.

Molto vivace.

Ob.

1 2 p 1 cresc.
2

f f f

f ff ff

Var. IV. (canonique)

Lento.

4 13 rit. 8 1 13 3 Presto. 16 8
entweder gleich weiter zum Fugato oder Cadenza ad lib.

Franz Liszt Totentanz

Tuba.

Andante.

1 2

Pk. *mf pesante*

Cad. Cad.

Allegro.

A 8 Pos. III.

Cad. 9 10 11 12 *f* *cresc.*

Allegro moderato.

10

Var. I. *ff* *dim.*

B Allegro moderato.

Fag. I. 13 8

1 2

Var. II. *un poco animato*

C 2 Hr. I. 12 3 1. 2.

3 4

Var. III. **D Molto vivace.**

13 Pos. III. Tr. Hr. 3

14 15 *f* *ff*

Var. IV. (canonique)

Lento. 4 13 *rit.* 8 1 *rit.* 13 3 **Presto.** 16

entweder gleich weiter zum Fugato oder Cadenza ad lib.

Tuba.

Var. V. Fugato.

Vivace.

1 35 E 32 8 12 20 F 21

Pfte.

13 24 G 32 33 34 35 36 37 38 39

Pos. III.

40 41 42 43 44

Cadenza
tacet bis

1 2 23

Pfte.
a tempo

24 25 26

8 11

Var. VI.

Sempre Allegro (ma non troppo)

H Hr.

1 2 3 4 5 6 12

Un poco meno Allegro.

48 I 15 18 19

Pos. II.

(Fl. I.) Pfte. Solo. Orchester. 20 21 22 2 3

Presto.

1 2 1 7

Cad. Pfte.

Allegro animato.

7 Fag.

8 ff